

IT'S OK!

- étape 1 -

Un accrochage au **Onzième Lieu**

avec

Thomas Agrinier - Fabien Boitard - Jade Fenu - Hervé Ic - Daniel Mato

IT'S OK! réunit cinq artistes qui partagent un médium mais surtout l'énergie de le renouveler, une envie d'étonner, de surprendre, de donner à voir.

Chacun a fait un long parcours de remise en question, de recherche d'écritures singulières, puisant son vocabulaire à la fois dans l'Histoire de la peinture et dans les modes de production d'image contemporains, en développant des procédés constamment enrichis et renouvelés.

Vernissage le 12 septembre à partir de 19h

du 12 septembre au 3 octobre 2019
(du lundi au vendredi de 9h à 20h, le samedi de 10h à 18h)

91 bis rue Jean-Pierre Timbaud, Paris 11ème.

A noter : une partie de l'espace d'exposition du Onzième Lieu peut être fermé certains jours, vous pouvez appeler au préalable le 01 85 73 32 94 pour vous assurer que toutes les oeuvres sont visibles.

Thomas Agrinier

Né en 1976 à Lyon, vit et travaille à Paris



S'okay - 2019, huile sur toile, 200 x 160 cm

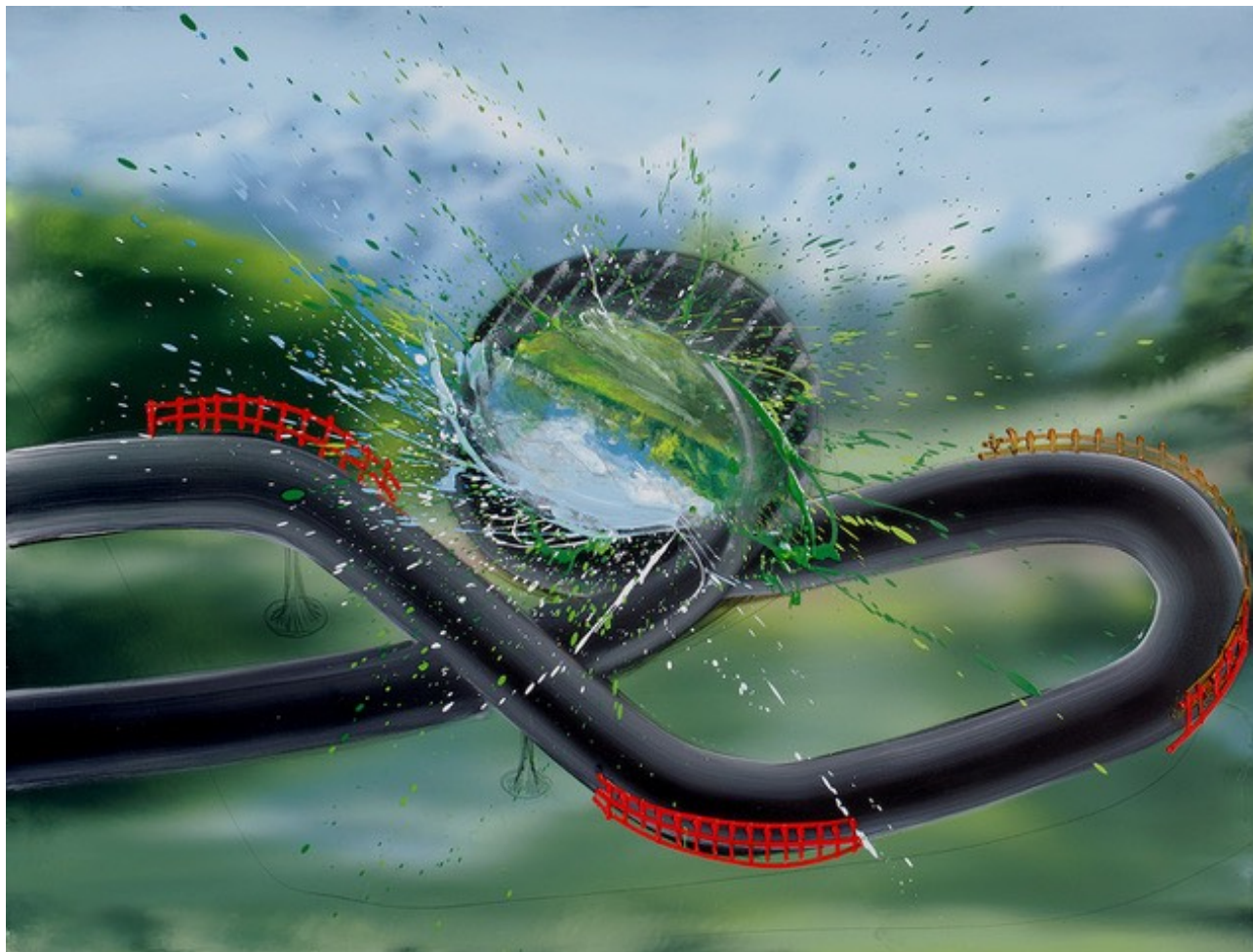
Exposition récentes :

OSTRALE Biennale, Dresde, 2019; *Organic IX*, Galerie Mark Hachem, Paris, 2019; *We are moving* (solo show), galerie Dukan hors les murs, Paris, 2018; *Les derniers jours du monde*, L'Approche, Bruxelles, 2018; *Choice*, galerie Dukan Leipzig, 2018; *Les Hommes* (solo), Art Paris Art Fair, galerie Estace, 2015; *Tout va bien* (solo), galerie Estace_Leipzig, 2013; *I eats my spinach* (solo), APACC, Montreuil, 2013. Représenté par la galerie Mark Hachem.

La peinture de Thomas AGRINIER érige le collage de techniques en un principe, dont le but est de nous faire entrer à la fois dans la fabrication de l'oeuvre et dans une narration résolument optimiste. Si l'angoisse traverse parfois la toile, l'énergie vitale du jeu et le monde tel que vu à travers les yeux d'un enfant y évoquent aussi l'espoir. « La peinture est une chose immobile animée de l'intérieur [...] », cette phrase de Luc Tuymans pourrait à elle seule résumer son travail.

Fabien Boitard

Né en 1973 à Blois, vit et travaille à Montpellier



Circuit - huile sur toile, 110 x 145 cm

Exposition récentes :

Pensées magiques (solo), Galerie Derouillon, Paris, 2018; *Anima(L)*, Galerie Des Hospices, Canet, Languedoc Roussillon, 2018; *Fils de Dupe*, Galerie Martagon, Malaucène, 2018; *Angle Mort*, ICI Gallery, Paris, 2018; *JOUR DE COLÈRE / paysages extrêmes*, Galerie ALB, Paris, 2018; *La peinture à l'huile, c'est bien difficile*, Frac Languedoc-Roussillon, 2017; Galerie Odile OMS (solo), Céret, 2017; *En Attendant les choses graves* (solo), Galerie Derouillon, Paris, 2016; Galerie Odile OMS, Céret (solo), 2015; Fabien Boitard, Musée de la Catalanité, Perpignan, 2014;

Fabien Boitard adopte un style hétérogène. Il explique: « On n'a pas le même rapport face à une maison, à un arbre ou à une personne, donc pourquoi traduire cela par la même façon de peindre ». Aussi refuse-t-il de s'attacher à un style unique. Il préfère jouer avec la matière et juxtaposer, dans une même toile, des techniques mixtes, selon qu'il veut transmettre, par exemple, un sentiment de bonheur, d'étonnement ou de colère...

Il confronte ainsi des temporalités différentes et des humeurs contradictoires. Ses rapprochements formels énigmatiques, parfois grinçants, souvent intrigants, obligent à une lecture polyphonique de l'image. [...] La nature et son devenir obsèdent Fabien Boitard, qui vit dans la campagne montpelliéraine. Quelle place l'homme lui accordera-t-il demain? Comment occupera-t-elle alors son imaginaire?

Extraits du texte « Fabien Boitard » d'Elisabeth Couturier.

Jade Fenu

Né en 1976 à Paris, vit et travaille à Paris



Blue matter - 2019, acrylique sur toile, 195 x 170 cm

Exposition récentes :

Poissons volants, Le 6B, Saint-Denis, 2019; *MacParis*, Paris, 2018, Paris; *Openbach (Solo)*, Paris, 2018; *Pacours d'artistes*, Pontault combault, 2017; *BLAM projects*, Los Angeles, 2016; *Courts + Formats*, Paris, 2015.

Jade Fenu pratique une abstraction gestuelle généreuse et libre, souvent dans de grands formats. Son travail mêle improvisation et composition, recourant à des techniques variées, jusqu'à ce qu'un équilibre, propre à chaque toile, s'impose et déclenche l'arrêt du travail.[...]

Ses thématiques de prédilection sont la nature et sa profusion, dans ses aspects perpétuellement changeants, en mutation, et l'univers urbain, avec sa saturation de signes et son incitation à la surconsommation. Ces deux mondes s'entrechoquent, dans un processus où les accidents et les imprévus jouent un rôle moteur. Il en résulte des espaces de grande amplitude, même dans des formats restreints, débordant d'énergie, de rythmes, de mouvements plus ou moins concertés...

Louis Doucet

Hervé Ic

Né en 1970 à Paris, vit et travaille à Bruxelles



Opus Dei #4 - 2015, huile sur toile, 190 x 140 cm

Exposition récentes :

Les derniers Jours du Monde, L'Approche, Bruxelles, 2018; *Jour de Colère*, Galerie ALB, Paris, 2018; *Abstracted#1*, Aéroplastics, Bruxelles, 2017; *Promenade avec l'amour et la mort*, Centre d'art Le LAIT, Le Déambulateur, Albi, 2017; *Vaisseau Fantôme*, Le 6B, Saint Denis, 2017; *The Power and The Glory*, Charles Riva Collection, 2016; *Who's afraid of picture(s) ?*, ESAD, Grenoble, 2015; *Matin Lumière Montagne*, Centre d'art de Cesson-Sévigné. Rennes, 2014; *Seconde Lumière*, Galerie Ekaterina Iragui, Moscou, 2013; *Phalaenopsis*, Chez Dubois Friedland. Bruxelles, 2013.

Il faut prendre le temps de pénétrer le monde d'Hervé Ic tant il est étrange de prime abord et ne se laisse pas appréhender facilement. Il nous invite dans un univers où se mêlent songes et réalités, où se confondent univers aquatiques et terres inconnues.

[...] Sur un fond de couleurs saturées, telles des cartes postales trompeuses, le sujet se dissout dans la superposition d'autres sujets invitant le spectateur à composer une histoire que ces jeux de transparence rendent complexe comme la vie.

Hervé Ic le répète « la charge est pour moi une manière d'approfondir le tableau, d'augmenter sa picturalité, de le rendre imperceptible au regard rapide, d'encourager à scruter, à voir derrière ». Le monde d'Hervé Ic, tout en profondeur, comme un songe en peinture.

Daniel Mato

Né en 1983 à Saint-Jean de Luz, vit et travaille à Paris



Sans titre - 2018, acrylique sur toile, 162 x 130 cm

Exposition récentes :

Centre d'art Le Manoir, Mouthier Haute Pierre, 2019; *Exposition des Lauréats Novembre à Vitry (Marine Wallon et Daniel Mato)*, Vitry, 2018; *Les Tournesols*, Chez Néon, Lyon, 2017; *Cécile BRIGAND et Daniel MATO*, Conservatoire des Arts, Montigny le Bretonneux, 2014; Galerie d'art de Créteil (solo), 2012

Au départ, il y a l'application d'un geste et le choix d'une couleur sur la toile de coton brute. Cette action est fondatrice et ouvre tout un champ de possibles. Elle donne la tonalité. À partir de là, il s'agira de choisir, de soustraire, d'entremêler les actions. C'est dans ces différents choix que peu à peu le tableau se révèle et trouve sa propre logique.



Café studieux, coworking, ateliers individuels et collectifs, studio photo et salles de réunion...
Onzième **Lieu** est un tiers-lieu pensé pour les artistes plasticiens et travailleurs nomades de tous horizons.

Situé au 91 bis rue Jean-Pierre Timbaud, le lieu de 700 m² propose des espaces de travail partagé, conformes aux besoins spécifiques de ces populations.

91 bis rue Jean-Pierre Timbaud 75011 Paris
www.onzieme-lieu.com